Правила написания букв

Высота букв в строке.

В оформлении проекта значение текста, как смысловое, так и эстетическое, достаточно велико. По своей роли и значению он четко дифференцирован. Относительно крупными буквами наносится основной заголовок. Обычно его располагают по верхнему, а реже — по нижнему краю листа. Шрифт должен быть, ясным и легко читаемым, а также обладать необходимыми эстетическими достоинствами. Образцы применяемых в художественном конструировании шрифтов разнообразны.

Непременным требованием следует считать стилевое единство всего листа, ощущение его графического почерка, в который шрифт входил бы как органическая его часть. Можно с уверенностью сказать, например, что для проекта, отмытого в традиционной технике тушью, уместно применение шрифта из группы антиква, ведущего свое происхождение от римского капитального шрифта. В какой-то степени рубленый шрифт может быть созвучен покрашенному гуашью композиции в духе конструктивизма.

Вопрос о шрифтовом оформлении проекта — большая и сложная тема, поэтому следует здесь коснуться лишь самого основного. Прежде всего буквы одного и того же принятого нами шрифта должны иметь примерно равную, тоновую нагрузку иначе может быть нарушено ощущение одноплановости ряда.

Так как явление иррадиации, при котором белое поле «съедает» черный контур, делает некоторые буквы — округлые (О, С, Э) или остроконечные (А) зрительно несколько ниже, чем остальные, то следует эти буквы рисовать немного выше, чем остальные в ряду (рис. 1).

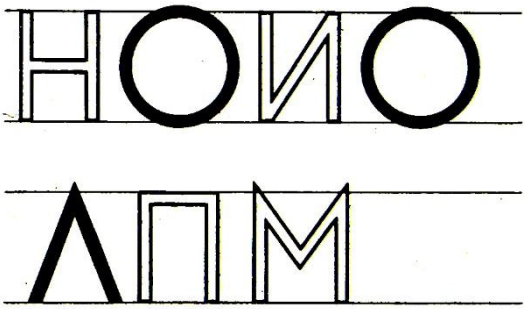

Рисунок 1. Учет оптических иллюзий.

Интервалы между буквами.

При простых модификациях рубленого шрифта буквы вписываются в прямоугольник, а толщина штриха буквы берется кратной сторонам этого прямоугольника. Принятая толщина буквы принимается за модуль и дает основу для вычерчивания модульной сетки, по которой она и вырисовывается.

Характер деталей букв должен быть близким, чтобы добиться целостности надписи.

Качество надписи определяет не только красивая прорисовка отдельных букв, но и хорошая ее компоновка, которая должна быть прежде всего логичной и закономерной. При этом можно рекомендовать такую последовательность операций: расположение текста на плоскости листа и определение его величины разбивка текста на строки; разметка строк; разметка букв в строках.

После проведения нижней и верхней линии, определяющих высоту надписи, проводят вспомогательные линии для начертания средних горизонтальных линий букв. Затем наносятся боковые ограничительные линии, образующие вместе с верхними и нижними горизонталями занимаемое буквой поле. Такая предварительная разбивка букв требует определенной корректировки.

Буквы имеют между собой очень существенные различия и поэтому разделяются на четыре категории: «открытые слева» Щ Д, З, У, Ч, Я; (открытые справа» — Г, Р, Б, Щ, Ь; «открытые справа и слева» — Т и А; «полуторные по ширине» — Ж, М, Ф, Щ, Ш, Ю (рис. 2).

Межбуквенные пробелы художник прикидывает на глаз. И размечает их не на одинаково равные отрезки. Здесь учитывается специфика зрительного аппарата; отрезки должны быть разными, но казаться нам одинаковыми. Ведь буквы далеко не одинаковы по рисунку и конфигурации. Одинаковые промежутки между ними могут нарушить равномерность надписи, привести к скоплению букв в одной ее части и ничем не оправданной разрядке в другой. Иногда интервал может отсутствовать (Г и О) или иметь даже отрицательное значение (Г и А). Итак, главное правило при построении строки сохранение зрительного впечатления равномерности межбуквенных пробелов.

Рисунок 2. Зависимость пробелов от начертания букв.

Все сказанное касается заглавных надписей, но на чертеже есть еще много второстепенных текстов, иногда в несколько строчек (аннотации, подписи и пр.). Их разметка и компоновка на листе также важны, но написание каждой отдельной буквы здесь не имеет столь уж большого значения. Научиться красиво писать буквы — это еще далеко не все! Качество шрифтовой работы определяется не только красотой отдельных букв, но и удобочитаемость, выразительностью и красотой всей надписи, то есть хорошей ее скомпонованностью (рис. 3-5).

Рисунок 3. Пример механической разметки межбуквенных пробелов без учета различия букв и межбуквенных пробелов. Буквы расположены на геометрически равном расстоянии друг от друга.

Рисунок 4. Межбуквенные пробелы зрительно уравновешены. Оптическое равенство их обеспечивает целостность слова, нормальный ритм.

Рисунок 5. Пример своеобразного ритмического строя с нивелированными межбуквенными пробелами. Цельность слова особенно подчеркнута. Такой пример подходит для заголовков или выделения какого-нибудь слова.